

In un bicchier d'acqua - Terza versione

di

Enzo Bruno, Gabriella Gatti, Giuseppe Modestino, Luca  
Meazzini, Juana Cattunar, Serenella Gatti, Walter Pagliacci

Soggetto di

Gabriella Gatti, Andrea Camerotto, Rosa Liparuli, Walter  
Pagliacci, Daniele Murgia, Dario La Rocca

SINOSSI

Chiara torna in Puglia dal fratello, per affrontare un grave problema: la siccità sta minacciando la sopravvivenza dell'azienda agricola di famiglia.

SCENA 1 - CAMPAGNA PUGLIESE - EST. GIORNO

**CHIARA**(30), una ragazza magra con capelli neri al vento, con zaino in spalla e borsa a mano, sta percorrendo una strada sterrata di campagna. Con un lungo sguardo dispiaciuto si ferma a guardare i campi arsi dalla siccità e, sullo sfondo, la masseria.

SCENA 2 - MASSERIA - EST. GIORNO

Chiara arriva all'ingresso della masseria. **PASQUALE**(36, il fratello, bruciato dal sole e robusto, è all'interno, sta caricando delle cassette di plastica sul pianale di un trattore ACCESO.

Chiara si avvicina al fratello e lo abbraccia alle spalle.

Pasquale, preso alla sprovvista, si volta.

PASQUALE  
(distaccato)  
*Ciao Chiara, già qua?*

CHIARA  
*Certo, ho fatto il prima possibile.*

PASQUALE  
*Bene!*

Pasquale si volta e torna a lavorare. Lei lo guarda perplessa e si dirige verso casa.

SCENA 3 - PORTICATO MASSERIA - EST. NOTTE

Chiara e Pasquale sono seduti sugli scalini dell'ingresso, lei sta mangiando dell'uva, lui fuma una sigaretta.

CHIARA  
*Ma sei sicuro che non c'è un'altra soluzione?*

PASQUALE  
*Te l'ho già detto al telefono, la vendita è l'unica.*

(CONTINUED)

CHIARA

*Ma perchè?*

PASQUALE

*Ma ci senti, o no? Non ab-bia-mo  
più a-cqua, sono stufo di lavorare  
20 ore al giorno per due soldi, non  
è più come ai tempi di papà. Sta  
siccità c'ha 'ccis.*

I fratelli riflettono in silenzio.

CHIARA

*Hai mai sentito parlare di  
agricoltura idroponica?*

PASQUALE

*Idro che? Michele Palumbo ha già  
fatto un'offerta.*

CHIARA

*E quando volevi dirmelo?*

PASQUALE

*E mo te lo sto dicendo.*

SCENA 4 - CAMERA DI CHIARA - INTERNO NOTTE

Chiara, mentre disfa la borsa, volge la sua attenzione al letto, dove troneggia il suo orsacchiotto, il comodino con la foto di lei e il fratello da bambini, lo scaffale con i suoi libri e le pareti con i poster. Si avvicina alla finestra con sguardo nostalgico.

SCENA 5 - CUCINA - INTERNO GIORNO

Pasquale entra in cucina e trova la tavola apparecchiata con la colazione pronta. Rimane sorpreso. Chiara lo osserva.

CHIARA

*Tutto bene?*

PASQUALE

*Si, ma quanta robbia hai preparato?*

CHIARA

*In Inghilterra mangiamo così.*

I fratelli si siedono a tavola ed iniziano a mangiare.

(CONTINUED)

CHIARA

*Sai, questa mattina ho fatto un giro in azienda.*

PASQUALE

(seccato)

*Ah!*

CHIARA

*Mi sono resa conto di quello che dicevi ieri. Ho capito che non è possibile continuare in questo modo.*

PASQUALE

*Allora ti sei convinta!*

CHIARA

*Sì, il mio metodo è l'unica soluzione.*

PASQUALE

*Ancora questa storia!*

CHIARA

*Sì! Perché con questo metodo, potremmo portare avanti l'azienda con la poca acqua che abbiamo.*

PASQUALE

*E come?*

CHIARA

*Coltivando le piante in verticale, per tutto l'anno, in vasche con poca acqua, evitando di disperderla nel terreno.*

PASQUALE

*Addirittura 12 mesi...*

CHIARA

*Utilizzando la serra che già abbiamo.*

PASQUALE

(scettico)

*Piante nell'acqua? Ma dai, falla finita. Tu che non hai mai lavorato la terra, cosa ne vuoi sapere?*

(CONTINUED)

CHIARA

*Dieci anni di agronomia in  
Inghilterra non ti bastano? Sei il  
solito ottuso, il mondo cambia. Io  
non vendo! L'azienda è anche mia,  
tu dammi la serra, al resto ci  
penso io.*

Chiara si alza ed esce.

SCENA 6 - SERRA - ESTERNO GIORNO

INIZIO MUSICA

Chiara prende le misure della serra e la vediamo al telefono.

CHIARA

*Si, esatto, un kit completo...*

SCENA 7 - CAMPO - ESTERNO GIORNO

Pasquale sta lavorando i campi con il trattore.

SCENA 8 - SERRA - ESTERNO GIORNO

Chiara estirpa delle erbacce e sposta delle cassette.

SCENA 9 - CAMPO - ESTERNO GIORNO

Pasquale sta lavorando il terreno con la zappa.

SCENA 10 - SERRA - ESTERNO GIORNO

Arriva il materiale e Chiara inizia il montaggio.

FINE MUSICA

Chiara, sulla scala, fissa con un cacciavite una traversa ad un montante, perde l'equilibrio e cade su una lamiera, ferendosi alla mano. Quando si rialza, alla vista del sangue corre verso casa.

## SCENA 11 - SOGGIORNO - INTERNO GIORNO

Chiara attraversa la stanza. Pasquale arriva di corsa.

## SCENA 12 - BAGNO - INTERNO GIORNO

Chiara è dolorante di fronte allo specchio, la ferita sanguina copiosamente. Pasquale le arriva alle spalle.

PASQUALE

*Fammi vedere!*

Chiara gli mostra la mano, con una smorfia di dolore.

Pasquale prende la cassetta del pronto soccorso, con cura disinfetta la ferita e le fascia la mano. Poi esce dal bagno. Chiara rimane all'interno.

## SCENA 13 - CAMPO - ESTERNO GIORNO

Chiara osserva dalla masseria il fratello che, sudato e accaldato, dopo aver trasportato a mano cassette di pomodori in magazzino, torna al campo.

Chiara si avvicina a Pasquale, osserva che con maestria sta cimando ed allacciando i pomodori. Dopo qualche secondo di silenzio...

CHIARA

*Più di così non crescono?*

Pasquale prende un pugno di terra.

PASQUALE

*Guarda com'è diventata la nostra terra! Sono anni che combatto con siccità e malattie. Dobbiamo venderla! Ora!*

Pasquale getta la terra.

Chiara guarda in basso, riflette un attimo, prende a sua volta una manciata di terra, la osserva e...

CHIARA

*Da questa terra, con un bicchier d'acqua, può crescere un pomodoro, ma ho bisogno di te e della tua esperienza.*

## SCENA 14 - SERRA - ESTERNO GIORNO

Pasquale sta fissando una vasca ad un montante e Chiara gli passa gli attrezzi.

Pasquale scarica i sacchi dell'argilla, Chiara controlla il livello dell'acqua nella vasca.

Pasquale prende le piante, le porge a Chiara, che le inserisce all'interno della vasca.

Carrellata lenta all'indietro, dalla serra vediamo l'intera proprietà.

## SCENA 15 - SOGGIORNO - INTERNO GIORNO

Sul nero dopo i titoli, in un piccolo quadrato sullo schermo, Pasquale è al telefono.

PASQUALE

(sorridente)

*No, mi spiace non è più in vendita,  
grazie.*